



saïson
2021 | 2022



Orchestre de chambre fribourgeois
Freiburger Kammerorchester







Laurent Gendre
Directeur artistique
Künstlerischer Leiter

Le programme que l'Orchestre de chambre fribourgeois a préparé pour cette nouvelle saison est à double titre placé sous le signe du plaisir, celui de la nouveauté et celui des retrouvailles.

Nous sommes heureux d'avoir pu reprendre certains des programmes annulés au printemps 2021 et auxquels nous tenons beaucoup : un concert consacré aux compositrices, un autre à la musique viennoise des XVIII^e et XX^e siècles.

Mais 2021-2022 verra aussi naître des collaborations nouvelles.

En février, l'OCF mêlera ses rangs avec ceux de l'Orchestre de chambre de Berne, pour un programme symphonique et « fantastique » présenté à tour de rôle aux publics de nos deux régions voisines.

En décembre, le chanteur fribourgeois Gustav, connu loin à la ronde, sera notre complice en chansons, mais pas seulement, car nous avons pu nous assurer le concours du compositeur et arrangeur Benedikt Hayoz afin de conférer à cette rencontre un caractère particulier.

Les violonistes Ilya Gringolts et Sebastian Bohren, le trompettiste Jeroen Berwaerts et le flûtiste Jean-Luc Sperissen, les chefs Nicolas Chalvin, Catherine Larsen Maguire et Roland Kluttig seront les invités de notre orchestre pour une série de rencontres passionnantes.

Enfin, en octobre 2021, sans en dévoiler le détail, une surprise vous attend avec à la fois des compositeurs et des instruments inédits.

Das neue Saisonprogramm des Freiburger Kammerorchesters steht in doppeltem Sinne unter dem Zeichen „Freude“ – Freude am Neuen und Freude am Wiedersehen.

Wir freuen uns, dass wir einige der Programme, die im Frühjahr 2021 ausfallen mussten und uns sehr am Herzen liegen, wieder aufnehmen konnten: ein Konzert, das drei Komponistinnen gewidmet ist, und ein weiteres mit Wiener Musik des 18. und 20. Jahrhunderts.

Aber 2021/22 werden auch neue Formen der Zusammenarbeit aufblühen:

Im Februar wird sich das FKO mit dem Berner Kammerorchester zusammenschließen und dem Publikum unserer beiden Nachbarregionen nacheinander ein „fantastisches“ sinfonisches Programm präsentieren.

Im Dezember wird der bekannte Freiburger Sänger Gustav unser Gesangspartner sein, aber nicht nur das, denn wir haben den Komponisten und Arrangeur Benedikt Hayoz gewinnen können, um diesem Treffen einen besonderen Charakter zu verleihen.

Die Geiger Ilya Gringolts und Sebastian Bohren, der Trompeter Jeroen Berwaerts und der Flötist Jean-Luc Sperissen, die Dirigent*innen Nicolas Chalvin, Catherine Larsen Maguire und Roland Kluttig werden für eine Reihe von spannenden Begegnungen Gäste unseres Orchesters sein.

Im Oktober 2021 schliesslich erwartet Sie, ohne Details zu verraten, eine Überraschung mit sowohl neuen Komponist*innen als auch neuen Instrumenten.



Renaissance



L'automne dernier, nous y avons presque cru! Deux concerts donnés devant un public nombreux et enthousiaste à Fribourg et à Guin. Puis plus rien. Ce fut ensuite une année presque sans musique et surtout sans public. Avec des moments où l'espoir renaissait pour mieux s'évanouir.

Dans ce message qui ouvre le programme 2021-2022 de l'OCF, je voudrais d'abord remercier ses musiciennes et ses musiciens, qui ont dû subir de plein fouet les aléas de ces déprogrammations en cascade, souvent à la dernière minute. Je m'associe à leur frustration bien compréhensible et qui fut aussi la nôtre. Je remercie également la direction musicale et l'équipe administrative, qui ont dû sans cesse inventer des scénarios et des plans B pour ensuite y renoncer, compte tenu de l'évolution de la pandémie en Suisse et à l'étranger. Un grand merci enfin à l'État de Fribourg, par son Service de la culture, à la Loterie romande et à nos partenaires, qui ont permis aux musiciennes et aux musiciens et à l'orchestre de surmonter ces temps difficiles sans conséquences sociales et économiques majeures.

Nous espérons que cette saison musicale soit ressentie par notre public comme une sorte de renaissance. Après des mois de silence forcé, l'OCF revient avec un programme riche, original et éclectique. Il souhaite pérenniser, à l'avenir, sa présence régulière, en plus de Fribourg, à Guin et en Gruyère. Il se réjouit de renouer ses collaborations avec les ensembles musicaux et choraux de notre canton. Et il ambitionne de développer sa présence hors du canton et de Suisse, développement que la pandémie n'a pas permis de concrétiser l'année dernière.

Cher public, vous êtes les parrains et marraines de cette renaissance. L'OCF vous en remercie et il a hâte de vous retrouver.

Gérald Berger

Président de l'Orchestre de chambre fribourgeois
Präsident des Freiburger Kammerorchesters



Letzten Herbst haben wir fast daran geglaubt! Zwei Konzerte vor einem grossen und begeisterten Publikum in Freiburg und Düdingen. Dann nichts mehr. Es wurde dann eine Saison fast ohne Musik und vor allem ohne Publikum. Mit Momenten, in denen die Hoffnung neu geboren wurde, nur um dann wieder darniederzusinken.

In diesem Geleitwort zu Beginn des FKO-Programms 2021/22 möchte ich zunächst den Musikerinnen und Musikern danken, welche die volle Wucht dieser kaskadenartigen Konzertabsagen ertragen mussten, oft in letzter Minute. Ich teile ihre verständliche Frustration, die auch die unsere war. Ebenfalls möchte ich mich bei der musikalischen Leitung und dem Administrationsteam bedanken, die ständig Szenarien und Plan Bs erfinden mussten, um sie dann angesichts der Entwicklung der Pandemie in der Schweiz und im Ausland wieder aufzugeben. Abschliessend ein grosses Dankeschön an den Staat Freiburg, via sein Kulturamt, an die Loterie romande und an unsere

Partner, die es den Musikerinnen und dem Orchester ermöglicht haben, diese schwierigen Zeiten ohne grössere soziale und wirtschaftliche Folgen zu überwinden.

Wir hoffen, dass diese musikalische Saison von unserem Publikum als eine Art Wiedergeburt empfunden wird. Nach Monaten der erzwungenen Ruhe kehrt das FKO mit einem reichhaltigen, originellen und eklektischen Programm zurück. In Zukunft will es neben Freiburg auch in Düdingen und im Greyerzerland regelmässig präsent sein. Es freut sich auf die erneute Zusammenarbeit mit den Musik- und Chorensembles unseres Kantons. Und sie will ihre Präsenz ausserhalb des Kantons und der Schweiz ausbauen, eine Entwicklung, welche die Pandemie im vergangenen Jahr nicht zulies.

Liebes Publikum, Sie sind die Patinnen und Paten dieser Wiedergeburt. Das FKO bedankt sich bei Ihnen und freut sich auf ein Wiedersehen mit Ihnen.

Remerciements | Dank

L'Association Orchestre de chambre fribourgeois tient à remercier pour leur soutien les autorités, institutions ou entreprises suivantes:

Der Verein Freiburger Kammerorchester dankt folgenden Behörden, Institutionen und Unternehmen herzlich für ihre Unterstützung:

- État de Fribourg / Staat Freiburg
- Loterie Romande
- Fondation Coromandel, Genève
- Dimab Groupe
- Le Cric - Print+Édition, Marly
- Caffè Chicco d'Oro, Balerna
- Hôtel Aux Remparts by Mercure, Fribourg
- Kameleo Sàrl - création de sites Internet, Fribourg
- Seridanzil Sàrl, Nierlet-les-Bois
- Hertig Fleurs, Fribourg
- Musik Zurkinder, Dürdingen

Nos remerciements vont également:

Unser Dank geht ebenfalls:

- à la Fondation Équilibre et Nuithonie
- au NOF - Nouvel Opéra Fribourg
- à la Société des concerts de Fribourg | an die Konzertgesellschaft Freiburg
- an den Verein «Kultur im Podium» Dürdingen
- à la Société des concerts de la Ville de Bulle
- aux nombreuses chorales ou ensembles vocaux qui sollicitent la collaboration de l'OCF
- ans Festival Murten Classics
- au Centre le Phénix, Fribourg
- au Musée d'art et d'histoire de Fribourg/an das Museum für Kunst und Geschichte Freiburg
- ans Museum Murten | au Musée de Morat
- au Musée du papier peint de Mézières (FR)
- aux Amis de l'OCF | an den Freundeskreis des FKO
- à notre cher public | an unser liebes Publikum



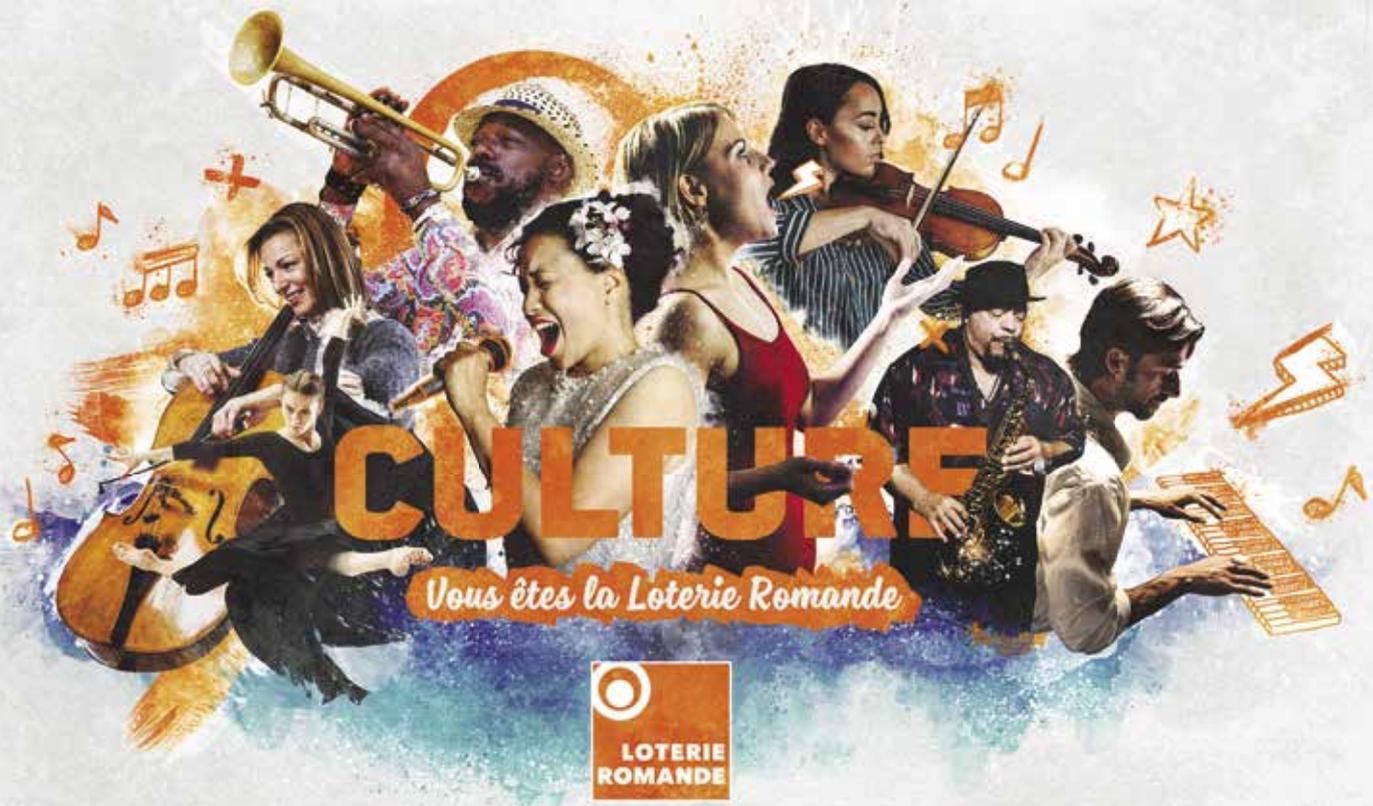
FONDATION
COROMANDEL





SUIVEZ-NOUS POUR TOUTE INFO DE DERNIÈRE MINUTE
FOLGEN SIE UNS FÜR ALLE UNSERE LAST-MINUTE-INFOS

Abonnez-vous à notre newsletter | Abonieren Sie unseren Newsletter : www.ocf.ch



CULTURE

Vous êtes la Loterie Romande



**JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.
GRÂCE À VOUS, PLUS DE 210 MILLIONS DE FRANCS PROFITENT CHAQUE ANNÉE À LA COMMUNAUTÉ.**



Retrouvez tous les bénéficiaires

Sommaire | Inhaltsverzeichnis

2	Le mot du directeur artistique Wort des Künstlerischen Leiters
4	Le mot du président Wort des Präsidenten
6	Remerciements Dank
10	Agenda des concerts Konzertkalender
48	Les musiciennes et musiciens Die Musikerinnen und Musiker
54	Laurent Gendre, directeur artistique Laurent Gendre, Künstlerischer Leiter
56	Amis de l'OCF Freundeskreis
59	Billetterie, infos pratiques Kartenverkauf, praktische Informationen
67	Contact/Association OCF Kontakt/Verein FKO



Saison 2021/2022

Concerts de saison OCF

FKO Saisonkonzerte

10	<i>French touch</i>
16	<i>Vienne autrement</i>
18	<i>Surprise !</i>
24	<i>Gustav und das FKO</i>
30	<i>Sorcières, Magiciens</i>
34	<i>Elles</i>
42	<i>Leipzig - German style</i>

Les Hors-série

Sonderkonzert

20	Max Jendly Jazz Big Band
----	--------------------------

Opéras

Opern

14	<i>Powder her Face</i>
28	<i>Don Pasquale</i>
38	<i>Le Chat botté</i>

Concerts avec chœurs

Chor-Konzerte

12	Chœur Symphonique de Fribourg
22	Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg
26	Ensemble Vocal de Villars-sur-Glâne
32	La Lyre de Moudon
36	Cécilienne d'Ecuvillens-Posieux
36	Petit Chœur d'Hauterive
40	Chœur de l'Université et des Jeunesses Musicales

Musique de chambre

Kammermusik

44	Musée d'art et d'histoire - Fribourg
45	Musée d'art et d'histoire - Fribourg
46	Museum Murten
46	Musée du papier peint - Mézières (FR)

Mercredi 22 septembre 2021 - 20h
Fribourg/Freiburg, Équilibre

French touch

Direction : Laurent Gendre
Soliste : **Ilya Gringolts**, violon

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : *Les Indes galantes*, suite

Jean-Marie Leclair (1697-1764) : Concerto pour violon en sol mineur op. 10, n° 6

Allegro, ma poco
Andante. Aria grazioso
Allegro

Georges Bizet (1838-1875) : Symphonie en ut

Allegro vivo
Adagio
Allegro vivace
Allegro vivace

É
ÉQUILIBRE



Infos : www.equilibre-nuithonie.ch

Billetterie : Fribourg Tourisme et Région 026 350 11 00 | spectacles@fribourgtourisme.ch

Ein durch und durch französisches Programm.

Suite de danses tirées de l'Opéra-Ballet *Les Indes galantes* : le genre opéra-ballet ou ballet héroïque est l'occasion de créer une œuvre à grand spectacle où la danse occupe une place prépondérante.

1735, zur Zeit der Entstehung der „Indes Galantes“, stand Jean-Marie Leclair, wie Rameau, in Diensten von König Ludwig XV. Er hatte seine Karriere als Tänzer begonnen, bevor er ein in ganz Europa bekannter Geiger wurde, insbesondere für seine Fähigkeit, „perfekt intonierte Doppelgriffe zu spielen“.

À l'âge de 17 ans, Georges Bizet compose sa première symphonie, un diamant au classicisme lumineux, mais qui restera dans les tiroirs du compositeur jusqu'à sa mort prématurée. Elle fut (re)découverte au XX^e siècle et créée en 1935 à Bâle.

Samedi 25 septembre 2021 - 20h
Lieu à déterminer

Dimanche 26 septembre 2021 - 17h
Lieu à déterminer

Chœur Symphonique de Fribourg

Direction : **Louis-Marc Crausaz**

Solistes : Monique Volery, soprano ; Marie-France Baechler, mezzo ;

Michel Mülhauser, ténor ; Nicolas Pernet, basse

Orgue : Martine Neubert-Pugin

- Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : *Requiem* en ré mineur KV 626







Après le succès de *The Importance of Being Earnest*, le NOF et l'OCF proposent le très « shocking ! » *Powder Her Face* de Thomas Adès.

Que Don Juan compte dans son catalogue 1003 maîtresses rien qu'en Espagne passe encore, mais que Margaret Campbell, duchesse d'Argyll, ait eu 88 amants, voilà qui était un peu *too much* pour la bonne société britannique de 1963.

Sollicité par d'aussi augustes maisons que le Royal Opera House, la BBC ou le Carnegie Hall de New York, Thomas Adès convoque les audaces d'Alban Berg et de Stravinsky, la fougue du tango, la gouaille du cabaret et la verve de la comédie musicale, au service d'une partition sensuelle et surprenante, et d'un livret qui raconte avant tout la décadence d'une classe et d'une époque.

Mardi 28 septembre 2021 - 19h30
Schaffhausen, Stadttheater

Powder Her Face

Thomas Adès (*1971)

Production : NOF - Nouvel Opéra Fribourg, Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Paris,
Théâtre du Crochetan, Monthey, Stadttheater Schaffhausen

Mise en scène	Julien Chavaz
Direction musicale	Jérôme Kuhn
Scénographie	Anneliese Neudecker
Costumes	Severine Besson
Maquillage / perruques	Sanne Oostervink
Lumière	Eloi Gianini
Chef(-fe) de chant	Florent Lattuga / Silvia Fraser

Duchesse	Sophie Marilley
Électricien	Timur
Femme de chambre	Alison Scherzer
Gérant d'hôtel	Graeme Danby

En anglais, surtitré en allemand et français



Infos : www.nof.ch

Billetterie : Fribourg Tourisme et Région 026 350 11 00 | spectacles@fribourgtourisme.ch

NOF
Nouvel Opéra Fribourg
nof.ch
Neue Oper Fribourg



Dimanche 3 octobre 2021 - 17h
Riaz, Aula du CO

Vienne autrement

Direction : Nicolas Chalvin

Soliste : **Jeroen Berwaerts**, trompette

Joseph Haydn (1732-1809) : Ouverture *L'Isola Disabitata*

Michael Haydn (1737-1806) : Concerto en do majeur pour trompette et orchestre

Adagio

Allegro molto

Paul Hindemith (1895-1963) : Fünf Stücke für Streichorchester op. 44 Nr 4

HK Gruber (*1943) : 3 *MOB pieces*

Patrol : tempo di bossa nova

After Heine : medium beat

Verse : soft medium rock

Joseph Haydn (1732-1809) : Symphonie n° 70 en ré majeur Hob. I:70

Vivace con brio

Andante

Menuet

Allegro con brio

SOCIETE DES
CONCERTS
DE LA VILLE DE **BULLE**



Infos : www.concerts-bulle.ch

Billetterie : Office du tourisme de Bulle 026 913 15 46

Michael Haydn, Josephs jüngerer Bruder, ist der Autor zahlreicher geistlicher Werke, von mehr als 40 Sinfonien sowie 12 Konzerten für verschiedene Instrumente.

Im Dienste des Salzburger Fürsterzbischofs war er Kollege von Vater und Sohn Mozart.

Figure importante de la scène alternative viennoise, Heinz Karl Gruber, qui se nomme lui-même HK Gruber, fonde en 1966, avec deux autres compositeurs viennois, le collectif MOB art & tone ART.

Cet ensemble va être le point de départ d'une activité créatrice où la tradition classique occupe une place importante, à côté de celle du cabaret.

À l'origine de cette tradition, il y a bien sûr la trilogie Haydn – Mozart – Beethoven.





Vendredi 15 octobre 2021 - 19h30
Fribourg/Freiburg, Équilibre

Surprise !

Direction : **Laurent Gendre**

Programme surprise - Überraschungsprogramm



Infos : www.concertsfribourg.ch

Billetterie : Fribourg Tourisme et Région 026 350 11 00 | spectacles@fribourgtourisme.ch

Vendredi 22 octobre 2021 - 20h
Fribourg/Freiburg, Équilibre

Max Jendly Jazz Big Band - MJBB
Direction : **Max Jendly**

Max Jendly (*1945)

Suite Symphonique Jazz N° 2

Triptyque 2022 du MJBB / 3° volet Création



Infos : www.mjbb.ch

Billetterie : Fribourg Tourisme et Région 026 350 11 00 | spectacles@fribourgtourisme.ch



Prévue au printemps 2021 mais reportée pour cause de restrictions sanitaires en automne, la création de la *Suite Jazz n° 2* (pour big band, orchestre symphonique et solistes invités) est une réalisation de plus grande ampleur encore, puisque le MJBB s'adjoit les services de l'Orchestre de chambre fribourgeois.

La *Suite Jazz n° 2* comporte autant de compositions de Max Jendly que de standards du jazz arrangés par ses soins.



Dimanche 24 octobre 2021 - 17h
St-Martin (Fribourg), Église Paroissiale

Samedi 6 novembre 2021 - 20h
Hérémece (VS), Église St-Nicolas

Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg

Direction : **Pascal Mayer**

Solistes :

Eörs Kisfaludy, récitant

Jacqueline Corpataux, *Pythonisse*

Laurence Guillod, soprano

Léonie Cachelin, alto

Rolf Romei, ténor

Arthur Honegger (1892-1955) : *Le Roi David*

Alexandre Borodine (1833-1887) : *Danses Polovtsiennes*
(version pour petit ensemble)



CHŒUR DE CHAMBRE
de l'Université de Fribourg



Mittwoch 1. Dezember 2021 - 19.30 Uhr
Zofingen, Stadtsaal

Vendredi 10 décembre 2021 - 20h
Romont, Bicubic

Montag 13. Dezember 2021 - 19.30 Uhr
Düdingen, Podium

Leitung: Laurent Gendre

Solisten: **GUSTAV** (Pascal Vonlanthen); Lukas Hasler, Kontrabass; Richard Pizzorno, Klavier

Komposition/Arrangierungen: Benedikt Hayoz



Gustav & das Freiburger Kummerorchester

**K
i
P**
Kultur im Podium
Düdingen



Infos Zofingen: www.musikundtheaterzofingen.ch

Infos et billetterie Romont : www.bicubic.ch

Infos Düdingen: www.kulturimpodium.ch

Karten: FRI Travel - Hauptstrasse 23 - 3186 Düdingen - 026 492 55 03





Gustav brauchen wir nicht vorzustellen, er ist dem Schweizer Publikum gut bekannt.

C'est un concert particulier, concocté en collaboration avec le compositeur et arrangeur Benedikt Hayoz, où l'orchestre se verra confier un rôle non seulement d'accompagnement, mais également de complice.

Dimanche 5 décembre 2021 - 17h
Villars-sur-Glâne, Église

Les Concerts de l'Avent
Ensemble Vocal de Villars-sur-Glâne

Direction : **Jérôme Kuhn**

Solistes :

Malin Hartelius, soprano

Remy Burnens, ténor

Alexandre Beuchat, baryton

Ruben Amoretti, basse

Graeme Danby, basse

Hector Berlioz (1803-1869) : *L'Enfance du Christ* (H130)



Ensemble Vocal
Villars-sur-Glâne



CA
V
CONCERTS
DE L'AVENT
VILLARS-
SUR-GLÂNE

Infos : www.concerts-avent.ch

Billetterie : Fribourg Tourisme et Région 026 350 11 00 | spectacles@fribourgtourisme.ch



Noël a inspiré le grand compositeur romantique français pour décrire avec finesse la crèche, les anges, les bergers, le périple de la sainte famille vers l'Égypte... Une resplendissante fresque biblique pour solistes, chœur, orchestre et orgue.



NOF
Nouvel Opéra Fribourg
nof.ch
Neue Oper Fribourg



Infos : www.nof.ch
Billetterie : Fribourg Tourisme et Région 026 350 11 00 | spectacles@fribourgtourisme.ch



Du 29 décembre 2021 au 7 janvier 2022
Fribourg/Freiburg, Équilibre

Don Pasquale

Opéra de Gaetano Donizetti (1797-1848)

Fribourg, Équilibre

Mercredi 29 décembre, 19h30

Vendredi 31 décembre, 19h

Dimanche 2 janvier, 17h

Mercredi 5 janvier, 19h30

Vendredi 7 janvier, 19h30

Dimanche 9 janvier, 17h

Mise en scène	Jeanne Pansard-Besson
Direction musicale	Sebastiano Rolli
Scénographie	Cléo Laigret
Lumière	Eloi Gianini

Don Pasquale	Pablo Ruiz
Norina	Melody Louledjian
Dottor Malatesta	Alexandre Beuchat
Ernesto	Bogdan Mihai
Le Notaire	Simon Ruffieux

Chœur du NOF – Nouvel Opéra Fribourg
Orchestre de chambre fribourgeois
Cheffe de chant Inna Petcheniouk
Guitariste Marcos Zuniga

Production : NOF – Nouvel Opéra Fribourg

En septuagénaire célibataire, Don Pasquale se met en tête de se marier pour éviter que son neveu Ernesto ne devienne l'héritier de son patrimoine.

Intervient alors le rusé Docteur Malatesta, qui construit au bénéfice d'Ernesto un piège fatal : il fait en sorte que Don Pasquale se mette en tête de demander la main de Norina, la promise d'Ernesto. Ce jeu de dupes convoque un comique de situation et des rebondissements dont la naïveté et l'ingéniosité sont des emprunts directs à la *commedia dell'arte*. Après son succès au pupitre du *Barbier de Séville* en 2019 – 2020, Sebastiano Rolli revient à Fribourg diriger une production étincelante qui sera mise en scène par Jeanne Pansard-Besson, récente demi-finaliste du prix de la mise en scène « Ring Award » à Graz en Autriche.

Don Pasquale, ein Junggeselle in seinen Siebzigern, will heiraten, um zu verhindern, dass sein Neffe Ernesto alleiniger Erbe seines ganzen Besitzes wird. Hier greift der gerissene Doktor Malatesta ein und stellt Ernesto eine fatale Falle: Er bringt Don Pasquale dazu, um die Hand von Norina, Ernestos Braut, anzuhalten. Dieses falsche Spiel mit den involvierten Charakteren erzeugt eine Situationskomik mit überraschenden Wendungen, deren Naivität und Einfallsreichtum sich auf die *Commedia dell'arte* beziehen. Nach seinem grossen Erfolg als musikalischer Leiter der Aufführungen von 'Der Barbier von Sevilla' in der Saison 2019/20 kehrt Sebastiano Rolli nach Freiburg zurück, um eine entfachende Produktion zu dirigieren, die von Jeanne Pansard-Besson – kürzlich Halbfinalistin des Regiepreises 'Ring Award' im österreichischen Graz – inszeniert wird.

Freitag 4. Februar 2022 - 19:30 Uhr
Bern, Casino

Lundi 14 février 2022 - 19h30
Fribourg/Freiburg, Équilibre

Concerts en collaboration avec le Berner Kammerorchester
in Zusammenarbeit mit dem Berner Kammerorchester

Sorcières, Magiciens

Direction : Laurent Gendre

Soliste : **Sebastian Bohren**, violon

Paul Dukas (1865-1935) : *L'Apprenti Sorcier*

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957) : Concerto pour violon en ré majeur op. 35

Moderato nobile

Romance

Allegro vivace assai

John Williams (*1932) : *Harry Potter Suite*

Harold Arlen (1905-1986) : *The Wizard of Oz* – Fantasy for orchestra

SOCIÉTÉ
DES CONCERTS
DE FRIBOURG
KONZERT-
GESELLSCHAFT
FREIBURG



Berner
Kammer
Orchester

Infos Bern: Berner Kammerorchester, www.bko.ch

Infos Fribourg: www.concertsfribourg.ch | Billetterie: Fribourg Tourisme et Région 026 350 11 00 | spectacles@fribourgtourisme.ch

Hexen, Zauberer, Magier... all das Rühren von Besenstielen und Zauberstäben hat auch Komponisten und Filmemacher verzaubert.

Un parcours entre magie et compositeurs de musique de film.

Paul Dukas' symphonisches Scherzo ist von Goethes gleichnamiger Ballade inspiriert. Es ist seit seiner Premiere ein durchschlagender Erfolg und hat seinen Reiz nie verloren.

Erich Wolfgang Korngold a connu deux vies : sa carrière de prodige viennois de la composition (enfant, on le compare au jeune Mozart) voit sa consécration à 23 ans avec le triomphe de l'opéra *Die tote Stadt*. Après quelques années moins fructueuses, il fuit le nazisme et compose alors de nombreuses musiques de films qui forcent l'admiration. Le concerto pour violon date de cette seconde période et reprend des matériaux utilisés dans ses musiques de films.

In späteren Generationen gelang es Harold Arlen und John Williams mit ganz unterschiedlichen Ansätzen vortrefflich, uns in fantastische Welten zu entführen.



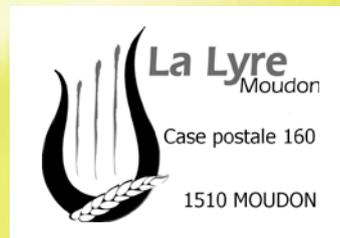
Samedi 12 février 2022
Heure et lieu à déterminer

Dimanche 13 février 2022 - 17h
Moudon, Temple St-Étienne

Les concerts du 150^e anniversaire de La Lyre de Moudon

Direction : **Sergueï Tcherkassov**

Giacomo Puccini (1858-1924): *Messa di Gloria* SC 6, version pour orchestre
de chambre de Joachim Linckelmann
Complément de programme à définir



Jeudi 17 mars 2022 - 19h30
Fribourg/Freiburg, Équilibre

Elles

Direction : **Catherine Larsen Maguire**

Soliste : NN, soprano

Grazyna Bacewicz (1909-1969) : Concerto pour cordes

Allegro

Andante

Vivo

Alma Mahler (1879-1964) : 8 *Lieder* (1-7 arr. C. & D. Matthews ; 8 arr. Mu'frida Bell)

Die stille Stadt (Richard Dehmel)

Laue Sommernacht (Otto J. Bierbaum)

Licht in der Nacht (Otto J. Bierbaum)

Waldseligkeit (Richard Dehmel)

In meines Vaters Garten (Otto E. Hartleben)

Bei dir ist es traut (Rainer Maria Rilke)

Erntelied (Gustav Falke)

Ansturm (Richard Dehmel)

Louise Farrenc (1804-1875) : Symphonie n° 3 en sol mineur op. 36

Adagio - Allegro

Adagio cantabile

Scherzo - Vivace

Finale - Allegro

SOCIÉTÉ
DES CONCERTS
DE FRIBOURG
KONZERT-
GESELLSCHAFT
FREIBURG



Infos : www.concertsfribourg.ch

Billetterie : Fribourg Tourisme et Région 026 350 11 00 | spectacles@fribourgtourisme.ch



Un programme au féminin, avec 3 compositrices.

Louise Farrenc war eine bekannte Pianistin und Lehrerin. Ihre Kompositionen zeugen von ihrer aussergewöhnlichen Begabung.

Alma Mahler a composé plusieurs séries de Lieder très aboutis, avant de devoir abandonner ses aspirations artistiques en musique et en peinture (elle était aussi un excellent peintre).

Auch Grazyna Bacewicz war eine Frau mit vielen Talenten: Geigerin, Pianistin, aber auch Schriftstellerin. Ihre Kompositionen liessen die Grenzen ihrer Heimat Polen weit hinter sich. Lutoslawski hielt sie für eine der grössten Komponistinnen aller Zeiten.





Cécilienne
D'ECUVILLENS-POSIEUX



Samedi 2 avril 2022 - 20h15
Ecuvillens, Église

Dimanche 3 avril 2022 - 17h
Bulle, Église St-Pierre-aux-Liens

Cécilienne d'Ecuvillens-Posieux | Petit Chœur d'Hauterive

Direction: Jean-Luc Waeber et Stéphanie Monney

Solistes: Annaëlle Désert, soprano; Richard Helm, baryton

John Rutter (*1945): *Mass of the Children*

Franz Schubert (1797-1828): *Deutsche Messe D 872*

Infos : www.cecilienne-ecuvillensposieux.ch

Billetterie : Fribourg Tourisme et Région 026 350 11 00 | spectacles@fribourgtourisme.ch

Samedi 7 mai 2022 - 17h
Dimanche 8 mai 2022 - 17h
La Tour-de-Trême, Salle CO2

Le Chat Botté

Création jeune public

Musique : Etienne Crausaz (*1981)
Livret (d'après l'œuvre de Ch. Perrault) : Jacques Doutaz
Mise en scène : Jérôme Maradan
Direction musicale : **Olivier Murith**
Solistes : NN

OPÉRA
DES
CHAMPS



Informations et contacts : www.operadeschamps.ch / www.co2-spectacle.ch
Billetterie : www.labilletterie.ch / 026 913 15 46



L'Opéra des champs se renouvelle et créera, en collaboration avec la Saison Culturelle CO2 et Le Théâtre La Malice, une création jeune public au printemps 2022.

Nous vous préparons donc une réalisation 100 % fribourgeoise : musique, livret, mise en scène et interprètes.

Le Chat Botté, ce si célèbre chat prêt à faire preuve de ruse et de tricherie pour offrir le pouvoir, la fortune et même la main de la princesse à son pauvre maître, sera le héros d'une œuvre de 60 minutes signée Etienne Crausaz et Jacques Doutaz.

Ce voyage musical et visuel promet de grandes émotions pour les enfants et pour les plus grands qui en ont gardé l'âme...



Samedi 14 mai 2022 - 20h
Dimanche 15 mai 2022 - 17h
Lieu à déterminer

Chœur de l'Université et
des Jeunesses Musicales (CUJM)
Direction : **Jean-Luc Waeber**
Solistes : NN

Antonio Vivaldi (1678-1741): *Gloria* in D RV 589
A. Vivaldi: *Magnificat* RV 610
Jean-Claude Charrez : Création



Infos: www3.unifr.ch/cujm

Billetterie: Fribourg Tourisme et Région 026 350 11 00 | spectacles@fribourgtourisme.ch

Le Chœur CUJM

L'histoire de la fondation d'un chœur universitaire à Fribourg peut être retracée jusqu'en décembre 1947. Toutefois, le Chœur de l'Université et des Jeunesses Musicales (CUJM) est officiellement formé sous ce nom pour la première fois en 1978 par Pascal Mayer, qui reprend la direction d'un ensemble choral universitaire que dirigeait Jean-Claude Charrez.

Le Chœur de l'Université et des Jeunesses Musicales rassemble chaque année plus d'une septantaine de passionnés du chant choral et présente un programme au printemps. Ouvert à tous les étudiants et toutes les étudiantes de l'Université de Fribourg, mais également aux mélomanes de tout bois, le CUJM a pour objectif de permettre à tous les amoureux de musique classique de découvrir des œuvres riches en nuances et en émotion,

ainsi que de se familiariser avec les techniques du chant choral.

Dirigé depuis 2014 par Jean-Luc Waeber, le CUJM produit essentiellement un répertoire classique.

Sous sa direction le CUJM a chanté le *Requiem* de J. M. Haydn et un *Salve Regina* de Joseph Haydn, un *Stabat Mater* et la *Messe en Do majeur* de Josef Gabriel Rheinberger, la *Messe en Mi bémol majeur* de Schubert, ainsi que deux *Miserere en Do mineur* de Johan Adolf Hasse et de Jan Dismas Zelenka. À l'occasion de ses 40 ans, en 2019, le chœur a interprété à Fribourg et à Marburg (DE) le magnifique *Requiem allemand* de Johannes Brahms en collaboration avec un orchestre de jeunes musiciens, le Studenten-Sinfonie Orchester de Marburg.

Mercredi 1^{er} juin 2022 - 20h
Fribourg/Freiburg, Équilibre

Leipzig - German style

Direction : Roland Kluttig

Soliste : **Jean-Luc Sperissen**, flûte

Robert Schumann (1810-1856) : *Genoveva*, ouverture

Langsam – Leidenschaftlich bewegt

Carl Reinecke (1824-1910) : Concerto pour flûte et orchestre

Allegro molto moderato

Lento e mesto

Moderato

Felix Mendelssohn (1809-1847) : Symphonie n° 5 *Reformation*

Andante – Allegro con fuoco – Andante – meno Allegro

Allegro vivace

Andante

Choral *Ein feste Burg ist unser Gott*, Andante con moto – Allegro vivace – Allegro maestoso



Alle Werke des Programms haben einen Bezug zur Stadt Leipzig, in der die ersten beiden Werke uraufgeführt wurden, und in der Mendelssohn seit 1835 als Musikdirektor des Gewandhauses wirkte.

Genoveva, unique opéra de Schumann, bien que peu joué, recèle des pages musicales admirables, dont l'ouverture.

Reineckes Flötenkonzert, eines der wenigen im 19. Jahrhundert komponierten Werke für Flöte und Orchester.

La symphonie n° 5 *Reformation* ou *Réforme* est composée en 1830 à l'occasion du tricentenaire de la Confession d'Augsburg, texte fondateur du Luthéranisme.

L'œuvre brillamment orchestrée associe des thèmes issus de chorals luthériens avec des éléments romantiques en un hymne à la gloire de la Réforme.





Les Hors-d'œuvre du dimanche

Dimanche matin à 11h | Sonntags um elf
Cinq concerts de musique de chambre | Fünf Kammermusikkonzerte
Entrée libre, collecte | Freier Eintritt, Kollekte



Dimanche 10 octobre 2021 - 11h
Fribourg, Rue de Morat 12
Musée d'art et d'histoire, Lapidaire

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Quatuor pour flûte et trio à cordes en ré maj. KV 285

François Devienne (1759-1803): Quatuor pour basson et trio à cordes en sol min. op. 73 n° 3

W. A. Mozart: Quatuor pour hautbois et trio à cordes en fa maj. KV 370

Laura Ponti, basson
Béatrice Jaermann, flûte
Bruno Luisoni, hautbois
Stefan Muhmenthaler, violon
Ellina Khachatouryan, alto
Justine Pelnena Chollet, violoncelle



Dimanche 14 novembre 2021 - 11h
Fribourg, Rue de Morat 12
Musée d'art et d'histoire, Lapidaire

Tangos

Alba Cirafici, violon
Lionel Felchlin, contrebasse
Christel Sautaux, accordéon



Dimanche 6 février 2022 - 11h
Fribourg, Rue de Morat 12
Musée d'art et d'histoire, Lapidaire

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Deux marches* KV 248 et 445
Johann Michael Haydn (1737-1836): *Romance* MH 806
W. A. Mozart: *Quintette* KV 407
Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Sextuor* op. 81b

Cyrille Purro, violon
Javier López Sanz, violon et alto
Clément Boudrant, alto
Arthur Guignard, violoncelle
Denis Dafflon, cor
Stéphane Mooser, cor



Sonntag, 3. April 2022 - 11.00 Uhr
Murten, Ryf 4
Museum Murten

Claude Debussy (1862-1918): Klaviertrio in G-Dur ICD 63
Frédéric Chopin (1810-1849): Klaviertrio in g-Moll op. 8

Julien Degrandi, Violine
Arthur Guignard, Violoncello
Rohfei Tong, Klavier



Dimanche 15 mai 2022 - 11h
Mézières (FR), Route de l'Église 12
Musée du papier peint

Plumes féminines

Hedwige Chrétien (1859-1944): Quintette
Ellen Ruth Harrison (1956): *Invisible topography*
Louise Farrenc (1804-1875): Nonette en mi bémol majeur

Aline Glasson, flûte
Valentine Collet, hautbois
Nathalie Jeandupeux, clarinette
Denis Dafflon, cor
Michele Danzi, basson
Noélie Perrinjaquet, violon
Clément Boudrant, alto
Nicolas Jungo, violoncelle
Lionel Felchlin, contrebasse



CAFFÈ
CHICCO D'ORO 

« LES HORS-D'ŒUVRE DU DIMANCHE »
CO-SPONSOR

Violon/Violine





Noémie Perrinjaquet



Cyrille Purro



Delphine Richard



Ivan Zerpa



Piotr Zielinski

Alto/Viola



Ellina Kachaturyan
solo



Clément Boudrant
co-solo



Julika Pache

NN



Sébastien Bréguet
co-solo



Justine Pelena Chollet
co-solo



Simon Zeller

NN

Violoncelle/Violoncello

Contrebasse/Kontrabass



Käthi Steuri
solo



Lionel Felchlin

Flûte/Flöte



Hautbois/Oboe



Clarinete/Klarinette

Basson/Fagott



Laura Ponti
solo



Ryoko Torii

Cor/Horn



Denis Dafflon
solo



Stéphane Mooser
co-solo



Didier Conus
solo



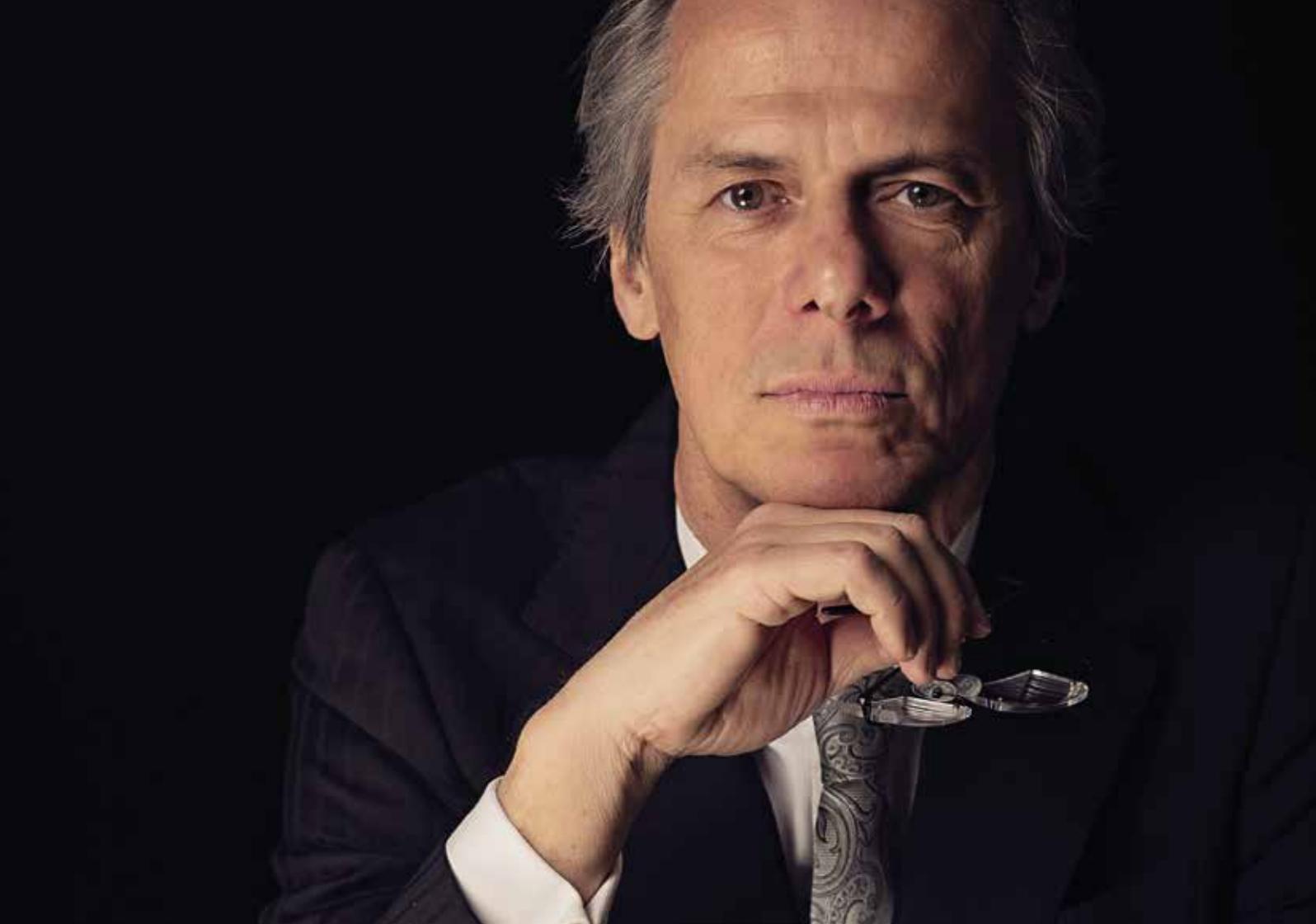
Jean-Marc Bulliard



Louis-Alexandre Overney

Trompette/Trompete

Timbales-perc./Schlagwerk



Laurent Gendre Directeur artistique | Künstlerischer Leiter

Après des études de piano à Fribourg et de direction d'orchestre à Bâle, Laurent Gendre est lauréat du prix pour chefs d'orchestre de l'Association des Musiciens Suisses et se perfectionne en Allemagne et en Autriche. Il a dirigé notamment l'Orchestre symphonique de Berne, l'Orchestre de Bretagne, le Prague Philharmonia, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre national de Lorraine, la Camerata Zürich et les orchestres baroques Le Parlement de Musique et La Cetra Basel.

À côté de son activité comme directeur artistique de l'Orchestre de chambre fribourgeois, il est le chef titulaire de l'Orchestre de Thoune, avec lequel il donne dix concerts d'abonnement par année.

Son activité comme chef d'opéra le conduit à diriger de nombreux spectacles tant en Suisse qu'en France (opéras de Lausanne, Fribourg, Rennes, Reims, Dijon, Metz, Besançon...). En 2018 et 2019, Avenches Opéra l'engage pour les concerts d'extraits d'opéras dans les arènes de cette ville.

Pendant quinze ans, Laurent Gendre a dirigé le Chœur d'Oratorio de la ville de Berne, avec lequel il a interprété des œuvres comme *Le Martyre de Saint-Sébastien*, *Elias*, *The Dream of Gerontius* (Elgar), la *Messe Glagolitique* de Janacek, *Ein deutsches Requiem* de Brahms, la messe en mineur de Bruckner, le *Requiem* et le *Stabat Mater* de Dvorak et *Szenen aus Goethes Faust* de Schumann.

Avec l'Ensemble Orlando Fribourg (EOF), il est invité à se produire dans les festivals des principaux pays européens. L'EOF a réalisé plusieurs enregistrements discographiques remarquables par la presse spécialisée (10 de Répertoire, Pizzicato Award, CD of the Month et 5 de Diapason). En 2021/22, en plus de ses prestations fribourgeoises, on pourra entendre Orlando à Berne et à Epinal.

Nach seinem Studium in Fribourg/Freiburg (Klavier) und an der Musikakademie Basel (Dirigieren) erhielt Laurent Gendre den Studienpreis für Dirigieren des Schweizerischen Tonkünstlervereins und bildete sich in Deutschland und Österreich weiter. Er dirigierte u.a. das Berner Sinfonieorchester, das Orchestre de Bretagne, die Prague Philharmonia, das Orchestre de chambre de Lausanne, das Orchestre National de Lorraine, die Camerata Zürich und die Barockorchester Le Parlement de Musique und La Cetra Basel.

Neben seiner Tätigkeit als künstlerischer Leiter des Freiburger Kammerorchesters ist er Chefdirigent des Stadtorchesters Thun, mit welchem er zehn Abonnementskonzerte pro Jahr gibt. Als Operndirigent leitet er zahlreiche Produktionen in der Schweiz und in Frankreich (Opern Lausanne, Fribourg, Rennes, Reims, Dijon, Metz, Besançon...). 2018 und 2019 dirigiert er auf Einladung von Avenches-Opéra die Konzerte mit Opernarien und Ensembles im römischen Amphitheater dieser Stadt.

Während 15 Jahre war Laurent Gendre Chefdirigent des Oratorienchores Bern, mit dem er die grossen Werke der Oratorienliteratur aufgeführt hat, wie z.B. *Elias*, *Le Martyre de Saint-Sébastien* von Debussy, *The Dream of Gerontius* von Elgar, die *Glagolitische Messe* von Janacek, *Ein deutsches Requiem* von Brahms, die Messe in f-moll von Bruckner, das *Requiem* und das *Stabat Mater* von Dvorák und die *Szenen aus Goethes Faust* von Schumann.

Mit dem professionellen Vokalensemble Orlando Fribourg wurde Laurent Gendre an zahlreiche Festivals in ganz Europa eingeladen. Das Ensemble Orlando nahm verschiedene CDs auf, die von der Fachpresse ausgezeichnet wurden (10 de Répertoire, Pizzicato Award, CD of the Month, 5 de Diapason). In der Saison 2021/22 wird Orlando, nebst seinen Auftritten im Freiburgerland, auch in Bern und in Épinal (F) zu hören sein.



Association des Amis de l'OCF

Verein Freundeskreis des Freiburger Kammerorchesters



Depuis plus d'une année, les mélomanes et les musiciens sont privés de ces moments privilégiés de partage et d'écoute dans une salle de concert. Les uns et les autres espéraient, il y a un an, qu'une amélioration de la situation sanitaire permettrait, même partiellement, ces retrouvailles musicales. Tel ne fut pas le cas : le riche programme que nous offrait l'OCF ne put se concrétiser. Aujourd'hui, nous pouvons raisonnablement envisager un déroulement presque normal de la saison 2021-2022.

Nous nous en réjouissons, bien sûr. Pour sa part, l'AAOCF continuera à s'engager en faveur de l'Orchestre de chambre fribourgeois. Son action sera d'autant plus déterminante que ses moyens seront importants. C'est la raison pour laquelle il est nécessaire que le cercle des Amis de l'Orchestre de chambre fribourgeois s'élargisse encore. Adhérez à l'AAOCF et faites-la connaître !

Jean-Marc Purro, président

Informations complémentaires sur : <https://amis.ocf.ch/fr>

Seit mehr als einem Jahr sind den Musikliebhabern sowie den Musikern die bevorzugten Momente wie Austausch und Anhören in einem Konzertsaal vorenthalten. Vor einem Jahr hofften wir alle, dass dank einer besseren sanitären Lage ein musikalisches Wiedersehen zum Teil möglich wäre. Leider war das nicht der Fall: Das vom FKO angebotene reichhaltige Programm konnte nicht eingehalten werden. Heute können wir jedoch vernünftigerweise einen fast normalen Verlauf der Saison 2021-2022 in Erwägung ziehen.

Dies freut uns natürlich sehr. Der VFFKO wird sich seinerseits weiterhin zugunsten des Freiburger Kammerorchesters einsetzen. Sein Handeln wird aber umso massgebender sein, wenn seine Hilfsmittel bedeutend sind. Aus diesem Grund ist es notwendig, dass sich der Kreis der Freunde des Freiburger Kammerorchesters noch erweitert. Treten Sie dem VFFKO bei und werben Sie dafür!

Jean-Marc Purro, Präsident

Weitere Informationen auf: <https://amis.ocf.ch/de>

Bulletin d'inscription

Je souhaite/nous souhaitons devenir membre(s) de l'AAOCF et je m'engage/nous nous engageons à payer une cotisation :

- individuelle (dès CHF 30.-)
- couple (dès CHF 50.-)
- à vie individuelle (dès CHF 500.-)
- entreprise (dès CHF 100.-)

IBAN (BCF): CH64 0076 8300 1467 3440 0

Nom: _____ Prénom(s): _____

Adresse: _____

NPA: _____ Localité: _____

Courriel: _____

Date: _____

Signature(s): _____

À retourner par courriel à: amis@ocf.ch
ou par courrier postal à:

AAOCF
1630 Bulle

Anmeldetalon

Ich möchte/wir möchten Mitglied(er) des Freundeskreises des FKO werden und bezahle(n) einen Mitgliederbeitrag:

- Einzelperson (ab CHF 30.-)
- Paar (ab CHF 50.-)
- auf Lebenszeit, für Einzelpersonen (ab CHF 500.-)
- Firma (ab CHF 100.-)

IBAN (FKB): CH64 0076 8300 1467 3440 0

Name: _____ Vorname(n): _____

Adresse: _____

PLZ: _____ Ort: _____

E-Mail: _____

Datum: _____

Unterschrift(en): _____

Einzusenden per Mail an: amis@ocf.ch
oder per Post an:

AAOCF
1630 Bulle



À HAUTE VOIX

LE CRIC[®]



Print+Edition

1723 MARLY

WWW.CRICPRINT.CH

IMPRIMERIE COOPERATIVE

GENOSSENSCHAFTSDRUCKEREI

Billetterie, infos pratiques

Les adresses à contacter pour avoir plus d'informations ou pour réserver vos billets sont indiquées en bas de chaque page dédiée à nos concerts.

Billets individuels ou abonnements

Les conditions de vente des billets ou abonnements pour nos concerts sont à consulter sur le site Internet de chacun des organisateurs cités en bas de la page dédiée au concert choisi.

Fribourg Tourisme et Région/Billetterie

Tél. 026 350 11 00

spectacles@fribourgtourisme.ch

Place Jean Tinguely 1 – 1700 Fribourg

Kartenverkauf, praktische Informationen

Die Adressen, an die Sie sich wenden können, um weitere Informationen zu erhalten oder Ihre Karten zu reservieren, sind unten auf jeder unseren Konzerten gewidmeten Seite angegeben.

Einzelkarten oder Abonnements

Die Bedingungen für den Verkauf von Eintrittskarten oder Abonnements für unsere Konzerte sind auf der Website jedes Veranstalters einzusehen, die unten auf der dem jeweiligen Konzert gewidmeten Seite aufgeführt sind.

Freiburg Tourismus und Region / Ticketing

Tel. 026 350 11 00

spectacles@fribourgtourisme.ch

Place Jean Tinguely 1 - 1700 Freiburg

QR code Accès/Anfahrt

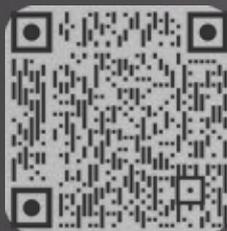
Équilibre Fribourg



Podium Düdingen



CO Riaz



Bicubic Romont



Casino Bern



Stadtsaal Zofingen



SOCIÉTÉ
DES CONCERTS
DE FRIBOURG
KONZERT-
GESELLSCHAFT
FREIBURG

SAISON 21-22

*Réservez les dates et découvrez
notre programme sur
www.concertsfribourg.ch*

2021

Vendredi **15 octobre**

Samedi **6 novembre**

Jeudi **18 novembre**

2022

Samedi **8 janvier**

Jeudi **27 janvier**

Lundi **14 février**

Jeudi **17 mars**

Vendredi **8 avril**

Vendredi **20 mai**

www.concertsfribourg.ch

#bornelectric



THE ALL-NEW iX

Dimab SA

Payerne | Yverdon | St-Légier | Vionnaz

dimab.ch



your
success
on the **web**



KAMELEO orchestre votre
communication digitale.
Faites comme l'OCF,
confiez-nous la vôtre!



026 422 22 00 – WWW.KAMELEO.CH

Le Dragon d' Or



Or



Opéra de
Peter Eötvös

Coproduction
Comédie de Genève,
Grand Théâtre de Genève,
Ensemble Contrechamps,
NOF - Nouvel Opéra Fribourg

Direction musicale
Gabriella Teychenné

Mise en scène
Julien Chavaz

N

Neue
Oper
Freiburg

O

Nuithonie
Villars-sur-
Glâne
26 + 27.02
2022

F

Nouvel
Opéra
Fribourg

Kultur im Podium

Düdingen

2021/22

Programm Spielzeit 2021/22

- | | |
|------------------------------------|--|
| So 26.09.2021
Schauspiel | Die Dreigroschenoper
Theater Kanton Zürich |
| Do 07.10.2021
Operette | Das Land des Lächelns - Franz Lehar
Kammeroper Köln |
| Mi 10.11.2021
Tanz | Alice im Wunderland
Delattre Dance Company |
| So 21.11.2021
Konzert | Happy Birthday: Celebramus
Divertimento Vocale |
| Mo 13.12.2021
Konzert | Gustav & Freiburger Kammerorchester
FKO/OCF |
| Sa 15.01.2022
Oper | I Capuleti e i Montecchi - Vincenzo Bellini
Theater Orchester Biel Solothurn |
| Fr 25.02.2022
Konzert | Hagen Quartett
D. Schostakowitsch und F.Schubert |
| Di 22.03.2022
Musical | Der Mann von La Mancha
Euro Studio Landgraf |
| Sa 09.04.2022
Konzert | Brel en Symphonie mit Christophe Lacassagne
Ensemble Instrumental de l'HEMU |
| So 01.05.2022
Oper | Les Liaisons dangereuses - Antonio Vivaldi
Theater Orchester Biel Solothurn |

Kinder- und Familienprogramm

- | | |
|--|---|
| So 03.10.2021
Theatermärchen | Rumpelstilzchen
mimikri |
| So 13.03.2022
Märchen | Dornröschen
Musikbühne Mannheim |

Beginn der Aufführungen um 19.30 Uhr, Sonntag um 17.00 Uhr
Kinder- und Familienaufführungen jeweils um 15.00 Uhr

Abo-Verkauf ab Ende Juni bis 30. August 2021
Beginn Einzelkartenverkauf: ab 10. September 2021
Weitere Infos unter www.kulturimpodium.ch



**Das Fachgeschäft für Blas- und
Schlaginstrumente mit eigener
Reparaturwerkstatt**

**Maison spécialisée dans la vente
et la réparation d'instruments
à vent et percussion**

**3186 Düringen/Guin - Bonnstrasse 22
Tel. 026 493 45 41 • Fax 026 493 45 54**

info@musikzurkinden.ch • www.musikzurkinden.ch

**3008 Bern - Lorystrasse 14
Tel. 031 398 08 08 • Fax 031 398 08 09**



HÔTEL AUX REMPARTS ****

by **Mercure**
HOTELS

Porte de Morat
Chemin de Montrevers 1
CH - 1700 Fribourg
T +41 26 347 56 56
F +41 26 347 56 57
info@hotel-remparts.ch
www.hotel-remparts.ch

CONTACT/KONTAKT

Orchestre de chambre fribourgeois / Freiburger Kammerorchester
Case postale/Postfach 434
CH-1701 Fribourg/Freiburg
www.ocf.ch
T | F +41 26 481 28 81

Daniel Margot | Administrateur/Geschäftsführer
M +41 78 653 52 17
daniel.margot@ocf.ch

Moreno Gardenghi | Chargé de production
M +41 79 413 51 61
moreno.gardenghi@ocf.ch

Ruggero Pucci | Bibliothécaire
M +41 77 400 37 19
ruggero.pucci@ocf.ch

Manuel Quartier | Régisseur technique
M +41 79 515 11 45
manuel.quartier@ocf.ch

Magalie van Griethuysen | Régisseuse technique
M +41 79 361 34 78
mag.van.grieth@gmail.com



ASSOCIATION OCF

Président
M. Gérald Berger

Vice-président
M. Philippe Trinchan

Membres
Mme Valentine Collet
M. Alexandre Emery
M. Laurent Gendre
M. Giancarlo Gerosa
M. Cyrille Purro
Mme Christa Rüttimann
M. Philippe Savoy
Mme Suzanne Schwegler
Mme Barbara Senn Danecka

VEREIN FKO

Präsident
Gérald Berger

Vizepräsident
Philippe Trinchan

Mitglieder
Valentine Collet
Alexandre Emery
Laurent Gendre
Giancarlo Gerosa
Cyrille Purro
Christa Rüttimann
Philippe Savoy
Suzanne Schwegler
Barbara Senn Danecka

IMPRESSUM

Concept, graphisme et coordination : Moreno Gardenghi - OCF

Copyright images : © Moreno Gardenghi, sauf :

- 5 © Gérald Berger
- 10 Ilya Gringolts © Kaupo Kikkas
- 12 @ Louis-Marc Crausaz
© Chœur Symphonique de Fribourg
- 15 Jérôme Kuhn © Kaupo Kikkas
- 16 Jeroen Berwaerts © Tsuyoshi Tachibana
- 20 Max Jendly © Jean-Marc Guélat
- 23 Pascal Mayer © Yves Claude - Blonay
- 24 Gustav - Pascal Vonlanthen © Sebastian Magnani
- 26 Jérôme Kuhn © Kaupo Kikkas
- 28 Sebastiano Rolli © NOF
- 30 Sebastian Bohren © Marco Borggreve
Berner Kammerorchester © William Croall
- 33 © Sergueï Tcherkassov
- 34 Catherine Larsen Maguire © David Beecroft
- 37 © Petit chœur d'Hauterive
© Cécilienne d'Ecuvillens-Posieux
- 38 © Olivier Murith
- 40 Jean-Luc Waeber © J.-M. Guélat
Chœur de l'Université et des Jeunesses musicales © J.-M. Guélat
- 42 Jean-Luc Sperissen © Fédéral Studio
- 46 Museum Murten © Francesco Ragusa
© Musée du papier peint - Mézières







www.ocf.ch



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG



LOTERIE
ROMANDE

FONDATION
COROMANDEL

